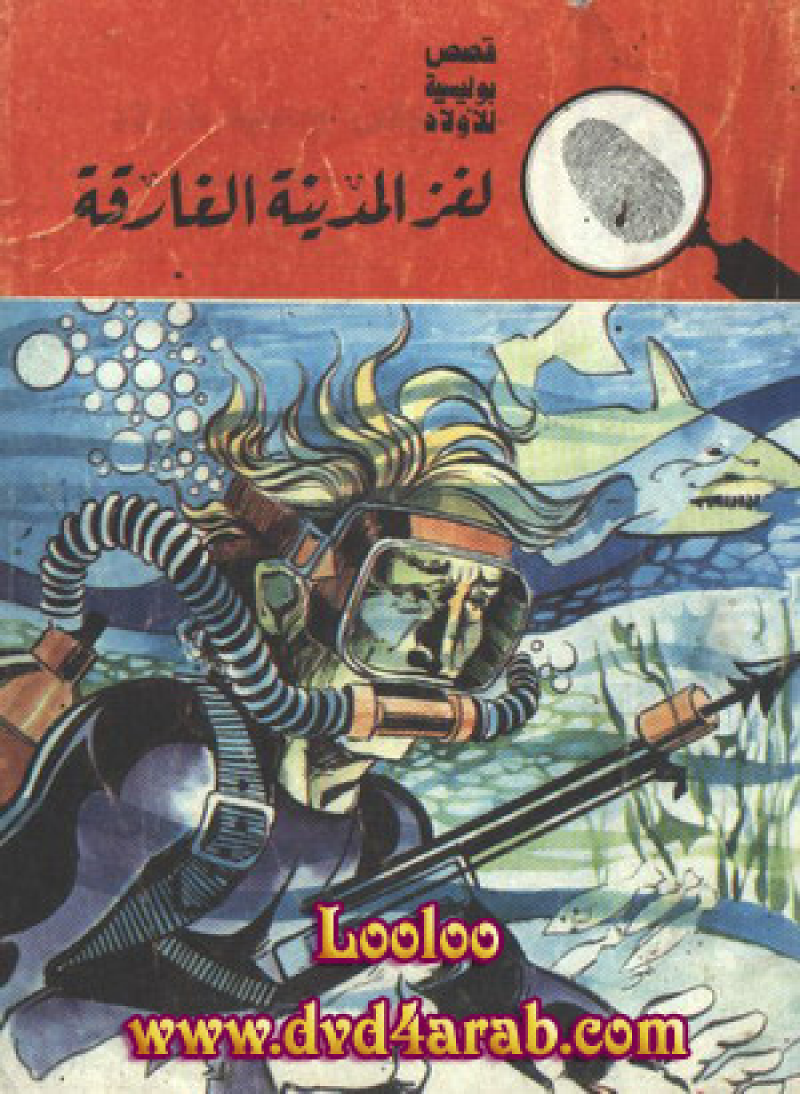

قصص
بوليسية
للأولاد
لغز المدينة الغارقة
Looloo
www.dvd4arab.com

زنجر يجد صديقاً


زنجر

كان « زنجر » كلباً مهذباً يعرف حقوقه وواجباته . . محبوباً دائماً من كل من يعرفه . . ولم يكن لأحد فى منزل « تختخ » شكوى منه أبداً . . فهو يأكل طعامه فى مواعيد منتظمة . . ولا يسمح لنفسه أن يطلب زيادة فى كمية الطعام مطلقاً . . إلا عندما كان ينتهى من مغامرة ينجح فيها فى مطاردة لص . . أو اقتفاء أثر . . فقد كان الأصدقاء جميعاً يتسابقون لإغراقه بالطعام . . خاصة « لوزة » التى كانت تتحيز له . . وتقول إنه أذكى كلب فى العالم .

لهذا كان شيئاً غير عادى فى نظر « سيدة » الشغالة فى منزل « تختخ » عندما لاحظت أن « زنجر » كان يأتى أحياناً إلى باب المطبخ وقد بدا جائعاً ، رغم أن كمية طعامه العادية لم تنقص .

وكان «تختخ» مشغولاً في تلك الأيام بالامتحانات .. فهو لا يرى «زنجر» إلا نادراً .. ولا يعرف ماذا حدث من تغيير في حياة صديقه العزيز .. ولكن ذات يوم بينما كان «تختخ» يتناول طعام إفطاره قالت سيدة : إن «زنجر» يا أستاذ «تختخ» لم يعد كما كان !

قال «تختخ» متسائلاً : ماذا حدث له ؟

سيدة : لقد أصبح يطلب دائماً كميات إضافية من الأكل .. فبعد أن أحمل إليه طعامه في الكشك الصغير في

نهاية الحديقة .. ألاحظ أنه يأتي بعد فترة إلى المطبخ ويتشمم الطعام ، وأضطر أن أعطيه كمية أخرى .

فكر «تختخ» لحظات ثم قال : سأرى ماذا حدث «لزنجر» ، وعلى كل حال دعيه يأكل ما يشاء ، فربما كانت شهيته قد تفتحت عن ذي قبل .

ونسي «تختخ» الموضوع ، فقد انهمك في مذاكرته ، ومضت الأيام وجاءت أيام الامتحان ، ولم يعد حتى يرى بقية المغامرين إلا عبر أسلاك التليفون .

وكانت «لوزة» أول المغامرين في الانتهاء من امتحانها .. وجاءت ذات مساء إلى منزل «تختخ» لتأخذ «زنجر» في فسحة على شاطئ النيل .. واتجهت إلى الكشك الخشبي الأزرق في نهاية الحديقة .. ولم يكد «زنجر» يشم رائحتها من بعيد حتى أطلق نباحه المبتهج .. وأسرع إليها .. وانحنت «لوزة» على الكلب الظريف وأخذت تداعبه .. ثم أشارت له أن يتبعها ليخرجا معاً .. ولكن كم كانت دهشتها عندما توقف «زنجر» في مكانه ولم يتحرك ..

نظرت «لوزة» إلى «زنجر» متأملة وقالت : ماذا حدث لك ؟ ! هذه أول مرة أجدك فيها متردداً في الخروج لنزهة !

زام « زيجر » متألماً . . ثم أخذ يتقهقر ناحية كشكه الخشبى ووقفت « لوزة » وقد زادت دهشتها ، وأخذت تغرى الكلب الأسود الذكى ليتبعها دون فائدة .

وفى هذه اللحظة سمعت « تختخ » يناديها من نافذة غرفته . . فأسرعت إليه وما زالت الدهشة مستولية عليها من تصرف « زيجر » غير المتوقع .

ونزل « تختخ » ، والتقى الصديقان فى الحديقة وصاحت « لوزة » : كيف حالك ؟ لقد أوحشتنى حقاً .

تختخ : ما زلت غارقاً فى الامتحانات .

لوزة : لقد انتهيت من امتحاناتى أمس . . وجئت اليوم لآخذ « زيجر » فى نزهة على شاطئ النيل . . ولكنه يرفض !

تختخ : ماذا ؟

لوزة : إنه رفض أن يأتى معى .

تختخ : شىء عجيب . . ولكن . .

وصمت لحظات ثم قال : إن ثمة شيئاً ما فى سلوك « زيجر » تغير . . لقد شكت لى الشغالة « سيدة » من أنه يطالب بزيادة فى وجبات طعامه العادية وهذه أول مرة أسمع فيها مثل هذا .

لوزة : إذا كان عندك وقت . . تعال نعرف ما هى الحكاية .

تختخ : لقد أخذت راحة لمدة نصف ساعة . . تعالى نرى !

واتجها معاً إلى الكشك الخشبى وكان « زيجر » ينام أمامه . . فلما شاهدهما مقبلين هز ذيله دون أن يتحرك من مكانه .

تختخ : شىء مدهش . . إننى لم أر « زيجر » منذ أكثر من أسبوع . . إلا من بعيد . . ومع هذا فهو لا يرحب بى كعادته !

لوزة : لغز !

ضحك « تختخ » وقال : لغز « زيجر » !! ممكن .

تختخ : تعال هنا يا « زيجر » !

وقف « زيجر » متكاسلاً وتقدم من « تختخ » وهو يزوم ، وانحنى « تختخ » ووضع يده على ظهر الكلب ثم قال : إنه مريض يا « لوزة » .

لوزة : مريض ؟

تختخ : لا شك . . إنه شديد الهزال .

لوزة : لم ألاحظ ذلك !

تختخ : إننى أعرفه على الفور . . فرغم شعر « زنجر » الغزير الذى يخفى هزاله إلا أننى أعرفه عن طريق جس عظامه . . وهى طريقة علمها لى أحد الأطباء البيطريين .

لوزة : « زنجر » مريض ؟ ! إننى حزينة جداً !

ونظر « تختخ » إلى كشك « زنجر » ثم قال فجأة : شىء غريب !

ثم اتجه إلى الكشك تتبعه « لوزة » و « زنجر » خلفهما يزوم فى ضيق ، ومد « تختخ » يده داخل الكشك ثم قال « لزنجر » : ما هذا يا « زنجر » ؟

لوزة : ماذا حدث يا « تختخ » ؟

تختخ : هناك كلب آخر فى الكشك . . لقد لاحظت أن شعراً أصفر يبرز من باب الكوخ فلا بد أن كلباً آخر هناك !

وانحنى « تختخ » على الكشك الخشبى . . ثم مد يده داخله مرة أخرى وجذب كلباً أصفر اللون . . شديد الهزال . . وفوجئ بأنه مصاب إصابة بالغة فى رأسه .

صاح « تختخ » : كلب مصاب !

كان الكلب الأصفر لا يستطيع الوقوف على قدميه . . شديد النحول . . تبدو فى عينيه نظرة حزينة .



قالت « لوزة » : إن هذا يفسر سلوك « زنجر » العجيب .

تختخ : نعم . . إنه يعطى لضيفه طعامه . . ثم يذهب إلى المطبخ للبحث عن طعام آخر .

لوزة : وهو يرفض الخروج إلى نزهة على شاطئ النيل . . حتى لا يترك ضيفه . . يا له من كلب كريم شهم !

تختخ : ويا لها من مشكلة لست مستعداً لها الآن !

لوزة : دع هذه المشكلة لى وعد أنت إلى مذاكرتك

تختخ : إن الدكتور « فريد » هو الطبيب البيطرى الذى

عالجت عنده « زمجر » ، واقترح أن تستدعيه ليرى هذا الكلب الأصفر الحزين . . فمن الواضح أنه لا يستطيع السير حتى العيادة .

لوزة : تعال نطلبه تليفونياً !

وأسرعا إلى داخل الفيلا . . وطلب « تختخ » الطبيب وبعد مناقشة استمرت بضع دقائق وافق على الحضور إلى الفيلا بعد نصف ساعة .

وجلس « تختخ » و« لوزة » بجوار الكلبين . . وأخذ « تختخ » يتحدث إلى « زمجر » قائلاً : إنك كلب شهم حقاً يا « زمجر » . . ولكن لماذا لم تحاول أن تقول لى لنتحمل عبء هذا الضيف معك ؟ !

أخذ « زمجر » يزوم فى هدوء . . وقد بدا سعيداً بعد أن اشترك معه « تختخ » و« لوزة » فى الاهتمام بالضيف . . وقالت « لوزة » : لعل « زمجر » لاحظ أنك مشغول . . فلم يشأ أن يشغلك بمشاكله .

وأخذ « تختخ » يفحص الكلب الغريب الذى ربض ساكناً ، وقد أحنى رأسه فى حزن ، حتى وصل الطبيب .

أسرع « تختخ » يقابل الطبيب عند باب الحديقة ،

ثم قاده إلى الكشك الخشبى حيث أشار إلى الكلب الأصفر قائلاً : هذا هو ضيف « زمجر » الذى لم نره من قبل ! .

وشمر الدكتور « فريد » عن ساعديه وأخذ يفحص الكلب ثم قال : إنه مصاب بجراح متعددة ، بعضها خطير . . وواحد منها فى رأسه . . وأعتقد أنه تعرض لاعتداء من شخص أو من عدة أشخاص !

تختخ : إنه كلب غريب المنظر يا دكتور .

الدكتور : نعم . . إنه من نوع نادر الوجود فى مصر . . ولا بد أن صاحبه ثرىّ أو أجنبى فهو من سلالة غالية الثمن تسمى « الكوكر » !

تختخ : وما هو علاجه ؟

الطبيب : سننظف بعض الجروح التى تقيحت ، وسيتناول بعض المضادات الحيوية ، والمهم أن يتغذى جيداً .

لوزة : سأهتم بذلك .

الطبيب : أريد بعض المياه الساخنة .

وأسرع « تختخ » لتلبية طلب الطبيب ، الذى استمر يفحص الكلب فترة ثم قال محدثاً « لوزة » : إن إصاباته تعود إلى أسبوع أو أكثر . . ومن المدهش أنه عاش بعدها .

لوزة : إن ذلك يعود إلى عناية « زمجر » به .

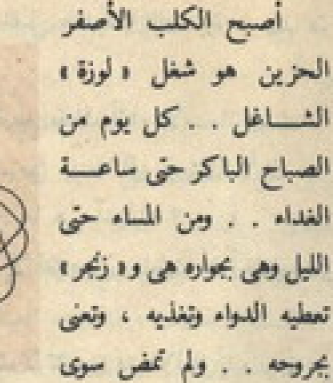
وعاد « تختخ » بالمياه الساخنة ، وقام الطبيب بتنظيف الجراح ، ووضع بعض المراهم الشافية عليها ، ثم كتب « روشتة » لصرفها . . وكرر ضرورة الاهتمام بتغذية الكلب ثم انصرف .

قال « تختخ » : إنني سأعود للمذاكرة يا « لوزة » . . فهل تهتمين أنت بعلاج هذا الضيف المصاب ؟

قالت « لوزة » : طبعاً . . ولن أهتم فقط بعلاجه . . ولكن سأهتم أكثر بالبحث عن صاحبه أو أصحابه . . إنه لغز صغير يستحق الحل .



الكلب الأصفر الحزين



أصبح الكلب الأصفر الحزين هو شغل « لوزة » الشاغل . . كل يوم من الصباح الباكر حتى ساعة الغداء . . ومن المساء حتى الليل وهي بجواره هي و « زمجر » تعطيه الدواء وتغذيه ، وتغني بجروحه . . ولم تمض سوى أيام قليلة حتى استرد الكلب عافيته . . وأصبح على ما يرام .



الكلب الكوكر

وذات صباح حضرت « لوزة » كالعادة وكانت مفاجأة لها أن لم تجد الكلب الأصفر ولا « زمجر » في مكانهما المعتاد . . وأخذت تبحث عنهما في الحديقة دون جدوى . . وظلت تنتظر فترة طويلة ولم يحضرا .

وأحست « لوزة » بالضيق . . أين ذهب الكلبان ولماذا لم ينتظرا حضورها إذا كانا يريدان الخروج للنزهة ؟ ! وتضايقت

«لوزة» وعادت إلى منزلها لتجد «نوسة» و «عاطف» فى انتظارها .

قالت «نوسة» وهى تقبل صديقتها الصغيرة : منذ فترة طويلة لم أرك يا «لوزة» .

لوزة : لم أشأ أن أضيع وقتك أثناء الامتحانات !

نوسة : لقد انتهيت من امتحاناتى وجئت لأراك . فإنى مشتاقة إليك جداً . . ما هى أخبارك ؟

لوزة : لا شىء . . إلا لغز صغير حاولت أن أحله وحدى ولكنه ازداد غموضاً الآن . .

«نوسة» مقاطعة : إنك لا تشبعين من الألغاز يا «لوزة» . . ما هو اللغز الصغير الجديد الذى يزداد غموضاً ؟

لوزة : كلب أصفر من النوع الذى يدعى «الكوكر» وهو نوع نادر الوجود فى مصر . . جاء به «زنجر» لا أدرى من أين ، واستضافه فى كشكه الخشبى . . وقد كان مصاباً إصابات بالغة . . فأحضر له «تختخ» الطبيب البيطرى الذى وصف له العلاج . . وقد قمت برعايته صحياً حتى استرد عافيته وكان فى نيتى البحث عن أصحابه . . «فالمعادى» يسكنها عدد كبير من الأجانب وأظن أن من السهل العثور على أصحابه

وإعادته إليهم .

نوسة : وما هى المشكلة الآن ؟

لوزة : المشكلة أنه اختفى هو و «زنجر» وحتى الآن لم يعودا .

عاطف : لعل الكلب بعد أن شفى عاد إلى أصحابه . . فليس من الصعب على كلب أصحابه فى المعادى – وهو فى المعادى – أن يعثر عليهم .

لوزة : ولا يصبح هناك لغز !

ابتسم «عاطف» لشقيقته الصغيرة وقال : إن أكبر لغز فى العالم هو أنت . . لأنك لا تكفين عن البحث عن الألغاز وكأنها غذاؤك اليومى .

تضايقت «لوزة» وقالت : هل تشترك معى فى حل اللغز أم ستقوم كعادتك بالسخرية من كل ما أفعل ؟ !

عاطف : سأقوم بالعملين معاً !

نوسة : على كل حال . . إذا لم يعد «زنجر» حتى المساء فسيكون ذلك شيئاً مثيراً ولا بد طبعاً أن نقوم جميعاً بالبحث عنه .

لوزة : و «الكوكر» الأصفر ؟

نوسة : سنحاول طبعاً أن نجد أصحابه ، إذا لم يكن هو قد وجدهم . وبالمناسبة إن اليوم هو آخر أيام الامتحانات بالنسبة « لمحب » وسينضم إلينا طبعاً فى حل هذا اللغز الصغير .

وافترق الأصدقاء على أن يعودوا للاجتماع فى المساء . . فى حديقة منزل « عاطف » و « لوزة » كعادتهم .

* * *

وفى المساء . . كان الأربعة يتقابلون معاً لأول مرة منذ أيام طويلة هى أيام الامتحانات التى انشغلوا جميعاً بها . . وبالطبع كان ينقصهم المغامر السمين الذكى « تختخ » الذى كان أمامه بضعة أيام أخرى وينتهى من امتحاناته . .

وجلس الأربعة . . ومرة أخرى روت « لوزة » حكاية « الكوكر » الأصفر المصاب . . وكيف اهتمت به ، وكيف اختفى . . ولم يكن أمام المغامرين الأربعة فى هذه اللحظة إلا شىء واحد . . أن يذهبوا جميعاً إلى منزل « تختخ » للبحث عن « زنجر » . . هل عاد . . أم لم يعد بعد ؟

واتجهوا جميعاً إلى حديقة منزل « تختخ » وسرعان ما وجدوا « زنجر » يستقبلهم مرحباً . وقال « عاطف » : انتهى اللغز بالعثور على « زنجر » !

لوزة : ولكن « الكوكر » !

وأسرعت « لوزة » إلى الكشك الصغير . . ولكن الكلب « الكوكر » الأصفر لم يكن موجوداً ، وعادت « لوزة » سريعاً إلى بقية المغامرين قائلة : إنه لم يعد .

وقالت « لزنجر » متسائلة : أين « الكوكر » ؟

رفع إليها « زنجر » رأسه . . وتشمم الهواء ثم أطلق نباحاً هادئاً حزيناً ، كأنه يقول لها إن صديقه قد رحل .

وقال « عاطف » معلقاً : لقد رحل الضيف . . وأسدل الستار على لغز « الكوكر » الأصفر !

وجلس الأربعة يضحكون . . ثم شاهدوا « تختخ » قادماً وفى يده كتاب . . فقاموا جميعاً لتحيته . . وارتفعت الضحكات مع تعليقات « عاطف » المرحة . . وقضوا أمسية لطيفة معاً ثم عاد كل منهم إلى منزله .

وبرغم أن كل الشواهد كانت تدل على أن الكلب الأصفر قد عاد إلى أصحابه بعد أن استطاع السير . . إلا أن « لوزة » قضت ساعات قبل النوم تفكر فيه . . كان إحساسها أن القصة لم تنته بعد . . وأن ثمة شيئاً فى الموضوع يستحق البحث . . مثلاً لماذا أصيب « الكوكر » الأصفر ؟ لقد قال الطبيب إنه

تعرض لاعتداء قاسٍ من شخص أو أشخاص . . فلماذا اعتدوا عليه ؟ وأين كان أصحابه ؟ ولماذا لم يبحثوا عنه ؟ وهل تم الاعتداء قريباً من منزل « تختخ » ؟ أم كان بعيداً عنه ؟ . . إن هناك أسئلة كثيرة تحتاج لإجابة . . ولكن كيف ؟

ولاحظ « عاطف » انشغال « لوزة » وحاول أن يسألها . . ولكنها لم تقل له شيئاً عما تفكر فيه . . كانت تعرف جيداً أنه سيسخر منها . . وهى ليست على استعداد لسماع سخريته .

ونامت « لوزة » وهى تحلم بالكلب الأصفر الجميل . . ومصيره بعد أن شفى من جراحه .

وفى صباح اليوم التالى أسرعت إلى منزل « تختخ » وحدها . . إن « زنجر » هو مفتاح الإجابة على هذه الأسئلة كلها . . ولا بد أن تجد وسيلة لإفهامه ما تريد . . ولكن المفاجأة الثانية التى كانت بانتظارها . . أن « زنجر » لم يكن موجوداً .

ودق قلب « لوزة » سريعاً . . إن اختفاء « زنجر » يومين متتاليين فى نفس الموعد يعنى أن شيئاً يحدث . . ولا بد أن هذا الشىء خاص « بالكوكر » الأصفر . .

وذهبت « لوزة » إلى « سيدة » الشغالة . . وسألتها عن « زنجر » فقالت : لقد خرج أمس مبكراً بعد أن تناول طعام

الإفطار . . ولكننى لاحظت أنه أخذ شيئاً فى فمه . . لا أدرى ما هو . .

لوزة : وهل تكرر هذا اليوم أيضاً ؟

سيدة : نعم . . إنه يأخذ بعض الطعام فيما أظن . . حدث هذا فى الإفطار والغداء أمس . . وفى الإفطار اليوم .

وطارت « لوزة » فرحاً . . إن المسألة واضحة جداً . . « فزنجر » يأخذ بعض الطعام إلى الكلب « الكوكر » . . ومن السهل تتبع « زنجر » لتعرف أين « الكوكر » الآن . وأسرعت إلى الحديقة وجلست تحت ظل شجرة وأخرجت قصة ممتعة كانت تقرأها ثم انهمكت فى القراءة .

مضى الوقت بطيئاً ، ثم ظهر « زنجر » . . وأسرع إلى « لوزة » يقفز حولها فقالت له : هل تخفى عنى شيئاً يا « زنجر » ؟

نبح الكلب الأسود الذكى كأنه ينفى عن نفسه هذه التهمة . . فقالت « لوزة » : على كل حال سوف نعرف الآن .

وجلس « زنجر » تحت قدميها . . وأخذت « لوزة » تحدثه بخواطرها كلها . . وتطلب منه أن يساعدها فى العثور على الكلب « الكوكر » وكالعادة كان « زنجر » يهز ذيله موافقاً .

وحان موعد غداء « زنجر » وجاءت « سيدة » بطبق اللحم

إلى الكشك الخشبي وأسرع « زنجر » إليه . . فتناول قطعة واحدة . . واحتفظ بالقطعة الثانية الكبيرة . وبعد أن شرب بعض الماء ، أسرع يحمل القطعة وينظر إلى « لوزة » التي فهمت أنه يستدعيها للخروج . . .

خرجت « لوزة » خلف « زنجر » الذي مشى مسرعاً مجتازاً الشارع الذي به منزل « تختخ » ثم انحرف يساراً . . وسار خلفه « لوزة » وقلبها يدق مسرعاً ، فهي مقبلة على مغامرة صغيرة وحدها . . قد تكشف لغزاً كبيراً وتثبت بهذا لبقية المغامرين أن إحساسها لا يخيب .

ومضى « زنجر » حتى غادر الشوارع التي كانت خالية من المارة إلا القليل في هذه الساعة من النهار حيث تشتد الحرارة .

ومضى « زنجر » و « لوزة » خلفه حتى غادرا الشوارع المأهولة واتجها إلى حيث يقع شارع النادي الجديد خارج المعادي . .

وكانت « لوزة » تتوقع في أي لحظة أن تجد « الكوكر » الأصفر . . ولكن فجأة برز من شارع جانبي كلب متشرد ضخم . . نظر إلى « زنجر » ثم كشر عن أنيابه . . لقد شم رائحة اللحم في فم « زنجر » فمن الواضح أنه كان جائعاً . . ووقف الكلبان وجهاً لوجه . . وزام كل منهما . . ثم انقض الكلب



وانطلق « زنجر » يحمل قطعة اللحم . . وتبعته « لوزة » لتعرف أين يذهب

الضخم على « زنجر » فاتحاً فمه . . مبرزاً أنيابه البيضاء الضخمة .

وزاغ « زنجر » جانباً . . ولكن الكلب استمر فى هجومه . . واضطر « زنجر » إلى إلقاء قطعة اللحم . . ليتفرغ للدفاع عن نفسه . . ووقفت « لوزة » مرتاعة وهى ترقب الصراع الرهيب بين الكلبين على قطعة اللحم التى كانت ملقاة على الأرض .

كان الكلب شرساً وجائعاً . . والمعركة عنيفة ومحتدمة . . ولم تدر « لوزة » ماذا تفعل . . ولم يكن هناك إنسان يمكن أن تطلب مساعدته .



لوزة التى لا تهدأ



لوزة

كان « زنجر » يدافع بشجاعة عن قطعة اللحم الملقاة على الأرض . . وقررت « لوزة » أن تحسم الصراع . . فأخرجت منديلها وأمسكت بقطعة اللحم وأسرعت تجرى . . لقد ظنت أن هذا سيحسم الموقف . . ولكن الكلب الجائع الشرس أسرع يجرى خلفها . . وكاد يصل إليها ، فارتكنت إلى حائط منزل قديم ووقفت لا تدرى ماذا تفعل .

ولكن « زنجر » تدخل . . وتدخل بطريقة لا تخطر على البال . . لقد انقض على رقبة الكلب المتشرد وعضه عضة أطلقت نباح الألم من فمه . . وأسرع يبتعد جارياً وهو يعوى .

ووقف « زنجر » يلهث ويلعق فمه . . ثم سارا . . « زنجر » فى المقدمة وخلفه « لوزة » وسرعان ما وصلا إلى فيلا منعزلة . .

دخل « زيجر » من بابها وأطلق نباحاً خفيفاً . . وجاء نباح آخر رداً عليه . . ودخلت « لوزة » إلى حديقة مهملة . . قد ارتفعت فيها الأعشاب دون ترتيب . . ورأت الكلب الأصفر جالساً . . ولكنه لم يكد يراها حتى قفز واقفاً وأسرع يرحب بها . . فلم ينس « الكوكر » الأصفر ما فعلته الفتاة الرقيقة من أجله .

وألقت إليه « لوزة » بقطعة اللحم فانقض عليها وأعمل فيها أسنانه . . بينما جلس « زيجر » بجواره راضياً . .

نظرت « لوزة » حولها . . كان واضحاً أن الفيلا مهجورة منذ فترة ليست قصيرة . . فالنوافذ عليها تراب . . والحديقة مهملة . . والسلالم عليها أوراق بالية ألقت بها الريح. إذن ماذا يفعل « الكوكر » هنا ؟

ودارت حول الفيلا . . ولم تتردد أن تنصت حول النوافذ والأبواب . . ولكن لم يكن فى الداخل أى صوت . . كان كل شىء صامتاً . .

ومرة أخرى خطر لها السؤال نفسه : ماذا يفعل « الكوكر » الأصفر هنا ؟

الإجابة بسيطة وواضحة . . إن أصحابه قد هجروا

الفيلا وتركوه .

ولكن يأتى سؤال آخر . . لماذا تركوه ؟

إن الناس لا تترك كلابها . . فهى أصدق صديق للإنسان . . خاصة إذا كان كلباً من نوع « الكوكر » النادر .

وفجأة خطر « للوزة » خاطر جعل شعرها يقف . . ورعدة قوية تسرى فى بدنها . . هل مات صاحب أو صاحبة الكلب فجأة ؟ وكان الكلب خارج الفيلا ؟ إن هذا ممكن ؟

وأخذت تنظر تحت قدميها إلى الحشائش النامية . . لعلها تعثر على شىء ما ينير لها السبيل . . ولكن لم تكن إلا آثار الإهمال . . وأوراق الجرائد التى حملتها الريح ، والأتربة . . وحنفية غير محكمة الإغلاق تنزل منها قطرات المياه . . ولعلها كانت وسيلة « الكوكر » للشرب وإلا لمات عطشاً . . فلم يكن فى إمكان « زيجر » أن يحمل له المياه .

ظلت « لوزة » واقفة تنظر حولها بعيداً . . كان أقرب سكن إلى الفيلا يبعد أكثر من مائتى متر . . والشمس حارقة وقد آن لها أن تعود لتروى كل ما حدث لبقية المغامرين ، وقالت « لزيجر » : هل تعود معى ؟

وهز « زيجر » ذيله مرات . . ثم دار حول « الكوكر »



ودخلت « لوزة » الحديقة . . وأخذت تبحث عن شيء يمكن أن يدلها ، ولكن لم يكن هناك سوى بعض الصحف القديمة . . وحنفية يتساقط منها الماء

الأصفر ونبح نباحاً خفيفاً كأنه يستأذنه فى العودة . . ومرت « لوزة » بيدها على شعر « الكوكر » الناعم ثم اتخذت طريقها عائدة بسرعة إلى منزلها .

ولحقت بطعام الغداء فى الدقيقة الأخيرة . . وجلست تأكل وهى شاردة بينما كان بقية أفراد الأسرة يتناولون البطيخ المثلج . . ولاحظت والدة « لوزة » . . شرودها . . فقالت تسألها : خير يا « لوزة » . . تبدين شاردة الذهن !!

نظرت إليها « لوزة » ثم قالت : هناك لغز يشغل بالى .

قال والدها فى حنان : ألم تكفى عن شغل ذهنك بهذه الألغاز ؟

قالت « لوزة » : لقد أنهيت امتحاناتى بتفوق . . أليس كذلك ؟

قالت « الأم » باسمة : إن ما يعجبنى فيك هو اهتمامك بدروسك . . ونجاحك المتواصل وليس عندى ما أعترض عليه سوى خوفى عليك .

الوالد : وما هو اللغز الجديد ؟

لوزة : كلب جميل من نوع « الكوكر » لا يجد صاحبه .

الأم : شيء مؤلم حقاً . . وماذا ستفعلين ؟

لوزة : سأعرض الموضوع على المغامرين . . وسوف نرى ما نفعله . . ولكن المشكلة أن « تختخ » ما زال أمامه يوم آخر للامتحان .

الأم : انتظرى يوماً .

لوزة : إننى لا أستطيع الانتظار دقيقة واحدة .

تدخل « عاطف » فى الحديث لأول مرة قائلاً : هل من جديد يا « لوزة » ؟

لوزة : نعم . . وعندما نجتمع فى المساء سأروى لكم ما حدث .

وفعلاً . . عندما هبط المساء فى المعادى ، وغابت الشمس ، كان المغامرون الأربعة يجلسون معاً فى الحديقة . . وبدأت « لوزة » تروى لهم مغامرتها مع « زنجر » والكلب المتوحش الذى هاجم « زنجر » ، ثم ذهابها إلى الفيلا المهجورة . . وقالت « لوزة » : وقد وجدت « الكوكر » هناك . . ومن الواضح أن صاحبه أو أصحابه كانوا يسكنون فى هذه الفيلا وأنهم إما غادروها . . أو . .

نوسة : أو ماذا ؟

لوزة : أو أنهم فى داخلها . . ولكن موتى . .

ساد الصمت بعد هذه الجملة . . فكلمة الموت ليست كلمة ظريفة . . وقال « محب » مبدداً الصمت : الحل الوحيد أن نفتح الفيلا .

« لوزة » متحمسة : نعم . . لا بد أن نفتح الفيلا . . دعونا نذهب الآن .

عاطف : يالك من متسرعة يا « لوزة » . . إن فتح مكان مغلق ليس فيه أحد ، هو شىء من اختصاص رجال الشرطة . . ولا بد له من إجراءات . . ثم افترضى أننا وجدنا هناك بعض الموتى . .

أشارت « نوسة » بيدها « لعاطف » ليتوقف وقالت : دعونا من حكاية الموتى هذه . . وتعالوا نسأل : ألا يمكن أن يكون هذا « الكوكر » قد اتخذ هذا المكان لإقامته . . وأنه ليس له علاقة بالفيلا ؟

محب : هذا ممكن طبعاً .

لوزة : إن ما يحسم المسألة هو أن ندخل الفيلا . . إننى متأكدة أن وجود الكلب هناك يتعلق بسر ما . . ولا بد من كشف هذا السر ! !

محب : فى هذه الحالة لا بد من اللجوء إلى الشاويش

«فرقع» ، إنه ممثل القانون وهو صاحب الحق الوحيد فى فتح الفيلا . . و .

ولم يكمل «محب» جملته . . فقد ظهر «تختخ» فى هذه اللحظة . . وسرعان ما اجتمع حوله الأصدقاء وقال «محب» : ماذا أتى بك ؟

تختخ : إننى فى راحة لمدة ساعة . . وقد سألت عن «لوزة» تليفونياً فقالوا لى إنكم مجتمعون فى الحديقة ، فقلت أحضر لأقضى معكم بعض الوقت ثم أعود إلى البيت .

عاطف : هل الامتحانات على ما يرام ؟

تختخ : الحمد لله . . وغداً آخر يوم .

لوزة : إن هناك أخباراً هامة جداً تتعلق بالكلب «الكوكر» !

ابتسم «تختخ» قائلاً : طبعاً . . لا بد أنك فحصت حكايته جيداً وخرجت منها ببعض الاستنتاجات .

لوزة : ليست استنتاجات فقط يا «توفيق» ولكنها معلومات أيضاً .

تختخ : معلومات . . من أين ؟

لوزة : إن كلبك العزيز «زنجر» هو السبب . . لقد

تبعته . . فإذا هو يحمل جزءاً من طعامه إلى الكلب «الكوكر» . . فى حديقة فيلا مهجورة . . وهناك رأيت الكلب . . واستنتجت أنه كان يعيش فى الفيلا مع أصحابه وأنهم ، إما هجروا الفيلا وتركوه . . وإما أنهم . .

وترددت «لوزة» قليلاً فأكمل «محب» : وإما أنهم داخل الفيلا وحدث لهم شىء سيئ . . ماتوا مثلاً .

بدا الاهتمام على وجه «تختخ» وقال : إن ذلك شىء مثير حقاً !

لوزة : أليس كذلك ؟

تختخ : طبعاً . . وإننى أتوقع أن يكون هناك سر ما خلف هذا الكلب . . فليس من المعتاد أن يهجر الناس كلابهم بهذه الطريقة . . خاصة وهو كلب من نوع نادر فى بلادنا . . وفى الوقت نفسه كان مصاباً عندما عثرنا عليه فى كشك «زنجر» .

صاحت «لوزة» مبتهجة : هذا ما قلته بالضبط . . لقد كنت متأكدة أنك ستوافقنى على أن هناك سراً يستحق أن نكتشفه .

تختخ : سأنتهى من امتحانى غداً الساعة الثانية عشرة ظهراً . . وسنذهب لفحص الفيلا .

لوزة : لقد فحصنا من الخارج جيداً . . وليس هناك شيء يمكن أن يكون دليلاً أو شيئاً من هذا القبيل ، ولا بد من دخول الفيلا .

محب : وقد اقترحت أن نذهب لمقابلة الشاويش « على » ونحاول أن نقنعه بفتح الفيلا .

تختخ : كلام معقول جداً .

لوزة : كيف نلتقى غداً ؟

تختخ : أمام المدرسة فى الساعة الثانية عشرة . . ويمكن أن تأتى أنت يا « لوزة » . وفى المساء نجتمع جميعاً .

وقضى « تختخ » بقية ساعة الراحة مع المغامرين فى نقاش حول الكلب « الكوكر » الأصفر . . ثم انصرفوا جميعاً . . على موعد فى الغد . . وعندما نامت « لوزة » تلك الليلة . . كانت تحلم بلغز مثير . .



كيف نفتح الباب ؟

فى الساعة الثانية عشرة ظهراً بالضبط كانت « لوزة » تقف فى انتظار « تختخ » أمام المدرسة . . وقد خرج إليها متهللاً . . فقد أدى امتحاناً طيباً . . وأصبح الآن حراً يستطيع الاستمتاع بإجازته . . فإن جائزة الطالب المجتهد هى الإجازة الممتعة .



الشاويش على

ولم يضيع « تختخ » وقتاً فى الحديث مع زملائه كعادة التلاميذ بعد الامتحانات بل أمسك « لوزة » من ذراعها قائلاً : هيا بنا .

واتجها فوراً إلى قسم الشرطة . . ولكن لسوء الحظ لم يجدا الشاويش « فرقع » هناك وعلما أنه خرج لتحقيق شكوى . . وسيعود بعد ساعة . . فقال « تختخ » : لا بأس ، هيا بنا إلى الكازينو نشرب كوباً من عصير الليمون المثلج . . ثم نعود . .

واتجها إلى الكازينو . . وكانت مصادفة طيبة عندما وصلا إلى هناك أن وجدا الشاويش « على » واقفاً بين عدد من الناس يتحدث ويشير بيديه ، فقالت « لوزة » : هيا بنا إليه .

تختخ : ليس الآن . . بعد أن ينتهى من هذه الخناقة ، وعلى كل حال نحن نستطيع مراقبته من الكازينو .

وجلسا . . وعيونهما على الشاويش الذى كان يصيح غاضباً . . مهدداً . . وبعد فترة انتهى الشاويش من استفساراته . . ثم اتجه عائداً إلى القسم . . ووقع بصره على « تختخ » و « لوزة » يجلسان معاً . . فضاقت عيناه . . واقترب منهما فأسرع « تختخ » واقفاً وقال : مرحباً يا شاويش « على » .

الشاويش : ماذا تريد ؟ ! إننى أرتاح منكم طول العام الدراسى ، ولا تكاد تبدأ العطلة الصيفية حتى تبدأ متاعبى .

تختخ : أظن أنه لن يكون جزءاً من متاعبك أن تشرب كوباً من الليمون المثلج الذى يساعد على تهدئة أعصابك بعد هذه الخناقة .

بدت الريبة على وجه الشاويش . . ولكن « تختخ » قال مؤكداً : ليس لنا أى دخل بهذه الخناقة . . ولست أعتقد أن خلفها لغزاً يهمنا حله .



هز الشاويش رأسه غير مصدق . . ولكنه جلس . . وبدت « لوزة » متحفزة للحديث ولكن « تختخ » أشار لها أن تصمت وأن تتركه يتصرف . . وبعد أن رشف الشاويش رشفة طويلة من كوب الليمون قال « تختخ » : هناك شىء مريب يا شاويش يحدث فى مكان ما من المعادى . . وقد قلنا إنه ربما يهمك أن تعلم ما هو .

وضع الشاويش الكوب محدثاً صوتاً عالياً وقال : إذن . .

هناك شيء مريب .

تختخ : بالضبط يا شاويش . . شيء مريب جداً .

الشاويش : ما هو ؟

تختخ : فيلا . . فيلا مهجورة يا شاويش . . يخشى أن يكون أصحابها فى داخلها !

الشاويش : نعم . . تقول فيلا مهجورة . . ثم تقول إن أصحابها فى داخلها ؟ !

تختخ : نعم يا شاويش . . إنها لم تفتح منذ فترة طويلة . . ولا أحد يدرى ماذا جرى لأصحابها . . ربما يكونون . . ربما يكونون . .

الشاويش : لماذا أنت متردد . . ربما يكونون ماذا ؟

تختخ : يكونون موتى فى داخلها .

قفز الشاويش من مكانه كأنما لدغه ثعبان ، وقال : موتى . . موتى ؟ !

تختخ : أقول ربما يا شاويش . . ربما ! !

الشاويش : وكيف عرفت أنهم موتى . . كيف عرفت ؟ وكيف ماتوا ؟ .

تختخ : قلت لك يا شاويش ربما . . وعليك أنت

أن تتحقق . . فهذا عملك .

الشاويش : ولكن أحداً لم يبلغنى بذلك .

تختخ : ها أنذا قد أبلغتك ! !

الشاويش : إنه مقلب من مقالبكم السخيفة . . فعندما رأيتنى أنت وصديقتك فكرتما أن تجدا وسيلة لمضايقتى . . إننى لا أصدق هذا الكلام الفارغ الذى تقوله .

تختخ : لقد أبلغناك يا حضرة الشاويش وأنت حر ! !

ثم التفت إلى « لوزة » قائلاً : هيا بنا يا « لوزة » .

وأخرج « تختخ » من جيبه نقوداً ليدفع حساب الطلبات . . ولكن الشاويش أصر على ألا يدفع له . . وانصرف « تختخ » و « لوزة » ، وقالت « لوزة » : للأسف إننا لم نستطع إقناعه .

تختخ : لقد أقنعناه .

لوزة : كيف . . إنه لم يقتنع مطلقاً .

تختخ : لن يمر هذا اليوم إلا وسيحضر للحديث معنا عن الفيلا وأصحابها . . إنه ممثل للقانون . . ولا يمكن أن ينسى أو يتجاهل مسئوليته .

وقد تحقق ظن « تختخ » فعلاً . . فعندما اجتمع المغامرون الخمسة بعد ساعة فى حديقة منزل « عاطف » ظهر الشاويش

عند باب الحديقة . . وقام المغامرون جميعاً يرحبون به . . حتى لا يحس بالحرج .

وقال الشاويش وهو واقف موجهاً حديثه إلى « تختخ » : هذه الفيلا التى . . .

قال « تختخ » مقاطعاً : تفضل بالجلوس ياحضرة الشاويش . . وسنحدثك عن كل شىء . . ونترك لك حرية اتخاذ القرار الذى يناسبك كممثل للقانون والعدالة .

أمسك الشاويش بشاربه يبرمه عندما سمع كلمات « تختخ » المشجعة ثم جلس واضعاً ساقاً على ساق . . وبسرعة قامت « لوزة » بإحضار كوب الشاى الثقيل وهو مشروب الشاويش المفضل ، ثم جلست قريبة منه . . ونظر « تختخ » إلى « لوزة » ثم قال : إن « لوزة » العزيزة ياشاويش – وأنت تعرف كم هى ذكية – تعرف كل شىء عن موضوع الفيلا وسكانها ، وأعتقد أنه من الأفضل أن تتحدث هى .

وبدأت « لوزة » على الفور تروى للشاويش الأحداث التى مرت بها . . منذ لحظة اكتشاف وجود الكلب « الكوكر » الأصفر . . وإصاباته . . وعلاجه بواسطة الدكتور « فريد » ثم تتبعها « لزنجر » حتى الفيلا المهجورة التى لا يريد الكلب

الأصفر مغادرتها . . والشاويش مستمر فى العبث بشاربه . . ورشف الشاى . . والإنصات . . وعيون المغامرين معلقة به فى انتظار قراره . . حتى إذا انتهت « لوزة » من روايتها ساد الصمت ولم يعد يبدده إلا صوت رشفات الشاى الطويلة الممدودة من فم الشاويش .

وأخيراً قال الشاويش : وماذا تريدون منى ؟

تختخ : نريد أن تفتح الفيلا .

الشاويش : إن ذلك يستدعى إجراءات مطولة وإذناً من النيابة

تختخ : إننا نعتمد عليك يا شاويش !

ودون انتظار قام الشاويش بعد أن أنهى كوب الشاى ، وقال كلمة واحدة : سأرى !

ثم انصرف وترك المغامرين الخمسة يتبادلون النظرات . .

وقال « عاطف » : لو أننا أقنعنا الشاويش بفتح الفيلا . . فذلك يشبه إقناع أسد حديقة الحيوان أن يترك راحته ويعمل فى السيرك القومى .

محب : إن أى أسد لا بد أن يرحب بالعمل بدلاً من أن يكون مجرد فرجة للناس .

نوسة : أفهم الآن ماذا سنفعل . . هل ننتظر الشاويش ؟



وانطلق المغامرون فى طريقهم إلى الفيلا المهجورة . . على أمل أن يجدوا شيئاً يكشف عن حكاية « الكوكر » الأصفر

تختخ : من ناحية دخول الفيلا لا بد من الانتظار . . ولكن هذا لا يمنع من أن نحمل كمية من الطعام ونذهب لزيارة الكلب الأصفر . . ونعيد فحص حديقة الفيلا لعلنا نجد فيها شيئاً يستحق البحث عنه ، وليكن هذا فى المساء .

وقام « عاطف » و « لوزة » فأعدا أكلة شهية للكلب وفى المساء ركب الجميع دراجاتهم وانطلقوا إلى الفيلا المهجورة . . وسرعان ما كانوا يدخلون من باب حديقتها المفتوح . . ووجدوا « زنجر » مع صديقه « الكوكر » فوضعوا أمامهما الأكلة الشهية ثم انتشروا فى الحديقة وقد قسموا أنفسهم إلى ثلاثة أقسام . . وقاموا بفحص كل شبر فيها وكادوا ينتهون من عملهم عندما ظهر الشاويش على دراجته . . ولم يكد يراهم حتى صاح فيهم : ماذا تفعلون هنا . . لا بد أنكم تتبعوننى !

عاطف : كيف نتبعك يا شاويش وقد جئت بعدنا ؟ ! لا بد أننا نتبعك بالمقلوب أو أنك أنت الذى تبعتنا .

الشاويش : اخرجوا جميعاً . . إننى ممثل القانون وقد حصلت على إذن النيابة بالتفتيش وسأقوم به وحدى .

وقف المغامرون الخمسة مذهولين . . ولكن « تختخ » كان أولهم إلى الحديث فقال : إنك يا شاويش ممثل القانون طبعاً

ولكن هل هناك مانع أن يقوم الناس بمساعدة ممثلى القانون ؟ ! إن نداءات وزارة الداخلية تطلب من المواطنين أن يساعدوا رجال الشرطة فى أداء واجبهم . . ونحن نعرض عليك مساعدتنا . .

الشاويش : إننى لا أريد مساعدة من أحد .

وتقدم الشاويش من باب الفيلا . . ووقف محاولاً فتحه ببعض الأدوات التى أحضرها معه . . ولكنه لم يستطع . . وأخذ يدق هنا وهناك دون جدوى . . ثم تراجع إلى الخلف وضرب الباب



بكتفه . . ولكن الباب لم يهتز وصمد دون أن يفتح .

أخذ العرق يسيل على وجه الشاويش كلما حاول وفشل . . ثم ارتفع صوته ساخطاً لاعناً . . فقال « تختخ » : هل تسمح لنا يا شاويش !

وتقدم « تختخ » من الباب وأخذ يدق على القفل بأصابعه . . ثم ذهب إلى دراجته وأخرج من الشنطة الصغيرة بعض الأدوات وعاد . . ثم أخذ يعالج القفل فى هدوء . وبعد لحظات أدار أداة دقيقة فى القفل . . وسمع الجميع تكة خفيفة . . ثم دفع « تختخ » الباب فانفتح . . ووقف الشاويش مذهولاً ينظر إلى الباب المفتوح . . وفى هذه اللحظة اندفع الكلب « الكوكر » الأصفر داخلاً وهو ينبح نباحاً حزيناً . . واجتاز باب الفيلا كالصاروخ .





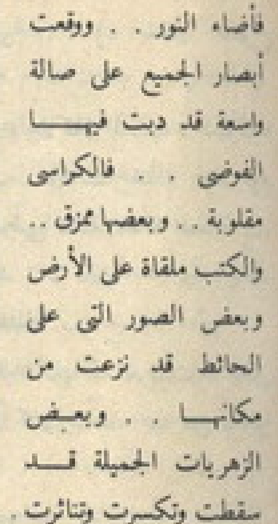
محب

دخل الشاويش متردداً . وتبعه « تختخ » بعد أن أشار إلى « نوسة » و « لوزة » أن تبقيا بعيدتين . . ثم تبعه « محب » و « عاطف » . . كانت الفيلا من الداخل مظلمة . . تفوح منها رائحة الرطوبة . . وروائح أخرى كريهة . . وأحس « تختخ » بشيء من الخوف وهو يجتاز عتبة الباب . . هل فعلاً يوجد موتى داخل الفيلا ؟ . .

كان الشاويش يقف فى الصالة . . وخلفه « تختخ » الذى قال : إننى أسمع صوت أزيز خفيف صادر من المطبخ .

محب : إنها الثلاجة !

تختخ : هذا يعنى أن الكهرباء سارية فى الأسلاك . . أضئ النور يا « محب » .





مدّ « محب » يده فأضاء النور . . ووقعت أبصار الجميع على صالة واسعة قد دبت فيها الفوضى . . فالكراسى مقلوبة . . وبعضها ممزق . . والكتب ملقاة على الأرض وبعض الصور التى على الحائط قد نزعت من مكانها . . وبعض الزهريات الجميلة قد سقطت وتكسرت وتناثرت منها ورود ذابلة . .

كان واضحاً أن صراعاً شديداً قد دار فى هذه الصالة . . وأن ثمة تفتيشاً دقيقاً قد تم فيها . .

وقال الشاويش : هل

تدخلون معى بقية الغرف ؟

تختخ بالطبع يا شاويش . . إن بعضها مفتوح الأبواب . .

ودخل الشاويش وتبعه « تختخ » بينما كان الكلب « الكوكر » يجرى هنا وهناك صارخاً نابحاً . . وكانت هناك غرفة نوم واحدة . كانت فى حالة من الفوضى مماثلة لحالة الصالة . . فالمراتب ملقاة على الأرض ، وقد تناثر قطنها . . وزجاجات الروائح والملابس قد ألقيت هنا وهناك . .

قال « **تختخ** » معلقاً : إن الفيلا كلها قد تعرضت لتفتيش دقيق ، ومن الواضح أن ثمة شيئاً كان يبحث عنه من دخلوا الفيلا .

الشاويش : ولكن لا أثر لأحد هنا .

تختخ : واضح من الملابس أنه كان يسكن هنا شخص واحد . . رجل ، فليس هنا أية ملابس نسائية .

الشاويش : إن هذا لا يقودنا إلى شىء .

تختخ : ربما بعد أن نفحص بقية الفيلا قد نعثر على ما يضئ طريقنا .

وعادا إلى الصالة . . كان « محب » و « عاطف » قد دخلا

المطبخ وقال « محب » : الثلاجة ما زالت تعمل . . بها دجاجة واحدة . . وبعض المعلبات وقطع الجبن والخص والطماطم . . وهناك طعام فاسد على مائدة صغيرة . . هو فى الأغلب عشاء لم يتمه صاحبه .

نظر « تختخ » حوله ثم قال « لعاطف » : دع « نوسة » و « لوزة » تدخلان . . ثم أضاف : هناك غرفة لم ندخلها بعد فى نهاية هذا الدهليز .

واتجه الجميع إلى الغرفة التى أشار إليها « تختخ » ، وكان بابها موارباً . . وفتح الشاويش الغرفة ثم أضاء نورها . . ووقع بصرهم جميعاً على غرفة مستطيلة الشكل . . تشبه معملاً من معامل الكيمياء . . تناثرت فيها بعض قطع الأحجار المتآكلة . . والتماثيل الناقصة . . وميزان حساس . . وبعض الأنابيب وزجاجات المحاليل . . وعلى الحائط علقت خرائط للبحر المتوسط ووضعت بعض علامات حمراء على أماكن منه . . وبجوارها كانت مكتبة قد تناثرت كتبها على الأرض . . وعينات من الأسماك المتوحشة المختلفة .

قال « **محب** » : إنه معمل كيميائى !

تختخ : نعم . . لعالم من علماء البحار . . فأكثر

العينات هنا لرجل يعمل فى أبحاث البحار !!

وقال « عاطف » : إن هناك دولاباً فى الحائط .

ومد يده ففتح الدولاب ، ووجدوا بعض ملابس الغوص ، وثلاث بنادق للصيد تحت المياه . . وبعض الديناميت المستخدم فى النسف . .

الشاويش : شىء غير مفهوم . . لقد أوقعت نفسى فى مشكلة عويصة .

لم يرد أحد . . فقد انتشر الأصدقاء فى أنحاء الفيلا يفحصون وينقبون . . كانت هناك عشرات الأشياء يمكن أن تكون أدلة . . وقد وقعت « نوسة » على أهم الأدلة التى يمكن التعرف منها على شخصية الرجل المجهول الذى كان يسكن هذه الفيلا . .

وبعد أكثر من ساعتين . . قرر الشاويش أن يكتب محضراً بكل ما شاهده ، وقد ساعده الأصدقاء فى تسجيل تفاصيل المحضر . . وعندما خرجوا أصروا على أخذ « الكوكر » الأصفر معهم . . وقد استسلم الكلب الحزين لم بعد أن أدرك أن صاحبه ليس موجوداً داخل الفيلا . .

وفى الثامنة والنصف كان الأصدقاء جميعاً يجلسون فى



الكشك الصيفى الكبير فى حديقة منزل « عاطف » ، وأخرجت « نوسة » دفتراً صغيراً أسود اللون ، كان من الواضح أنه دفتر مذكرات . . وقد استأذنت الشاويش أن تحتفظ به هذه الليلة فقط . . وكتاب كبير عن الحضارات الغارقة فى العالم .

وكان دفتر المذكرات ممزقاً فى أكثر من موضع . . ومكتوباً باللغة الايطالية ، وقد تولى « محب » وهو يجيد الفرنسية الإطلاع عليه . . وبرغم غرابة الخط وأن أكثر المعلومات كانت

مكتوبة فى شكل كلمات أو أرقام أو رموز ، فقد استطاع « محب » بعد فترة من الوقت أن يكون فكرة معقولة عما جاء فى مذكرات الرجل المجهول . . لقرب اللغة الفرنسية من اللغة الإيطالية .

قال « محب » : إن الاسم المكتوب على جلدة المذكرة هو « ف . بورتللى » وهو بالطبع إيطالى . . والمذكرات تشمل قسمين . . قسماً فى العام الماضى ، وقسماً هذا العام . . وفى القسمين يسجل « بورتللى » مواعيد وصوله إلى مصر . . ثم الإسكندرية . . ويسجل أوصاف بعض أشياء عثر عليها تحت الماء ، وبينها فيما يظن تمثال لأحد آلهة الرومان . . وهناك تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ لا أدرى ما هو . . وكلمة « العينين الجميلتين » ثم كلمة كيف . .

وصمت « محب » قليلاً ثم قال : بعد ذلك هناك عدد من أسماء لأشخاص . . وعلامة (×) و (ب) أمام بعضها .

قال « تختخ » : من الواضح أن هذا الرجل « بورتللى » يعمل فى البحث عن الآثار تحت الماء ، وأن له مع مجموعة من زملائه نشاطاً فى الإسكندرية . . والسؤال الآن هل هو نشاط مشروع أو غير مشروع ؟

لوزة : ماذا تقصد يا « تختخ » بهذا الكلام ؟

تختخ : أقصد هل يقوم « بورتللى » بعمله هذا فى حدود القانون . . أو خارج القانون ؟

عاطف : أكاد أجزم أنه خارج القانون

تختخ : ومن أين أتيت بهذا الجزم يا « عاطف » ؟

عاطف : إن من يرى الفيلا من الداخل والصراع الذى دار فيها يؤكد أن ثمة شيئاً غير عادى فى هذا الموضوع كله .

تختخ : قد يكون « بورتللى » يقوم بنشاط فى حدود القانون ، ولكن عصابة ما أرادت استخدامه فى عمل غير مشروع . . أو حاولوا سرقته !

عاطف : وهذا جائز أيضاً .

كانت « نوسة » منهمكة فى قراءة كتاب « حضارات غارقة » ، فقالت : إن المؤلف وهو الدكتور سليم أنطون يؤكد أن هناك ألغازاً ما زالت بلا حل عن قصة المدن التى غرقت تحت البحر ، وأن هذه الألغاز تجذب انتباه العلماء والمغامرين ، وفى أحد فصول الكتاب يتحدث عن اكتشافات تمت عام ١٩٦٣ فى الميناء الشرقى لمدينة الإسكندرية .

قال « محب » : إن هذا يفسر ما جاء فى مذكرات

« بورتللى » عن تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ . . إذن فإننا نقترب من حقيقة مؤكدة ، هى أن « بورتللى » – سواء أكان عالماً يعمل فى حدود القانون ، أم مغامراً يعمل خارج القانون – مهتم بآثار الميناء الشرقى . .

نوسة : هذا صحيح . . فهو يضع خطوطاً حمراء ، وترجمة إيطالية بخط دقيق على هوامش الصفحات التى تتحدث عن هذه الاكتشافات .

لوزة : ألم أقل لكم إن « الكوكر » الأصفر وراءه شىء هام ؟ !

عاطف : شىء هام فعلاً . . ولكن الأهم ماذا سنفعل ؟

وصمت الجميع مفكرين ثم قال « تختخ » : أقترح أن نسأل المفتش « سامى » عن هذا الشخص المدعو « بورتللى » . . بالطبع أن اسمه مسجل فى وزارة الداخلية باعتباره من الأجانب ، وذلك حسب القانون .

واتصل « تختخ » بالمفتش « سامى » فى منزله . . وروى له باختصار كل الأحداث التى مروا بها . . واستمع المفتش باتنباه . . ثم قال : وما هى طلباتكم ؟

تختخ : نريد أن نعرف إذا كان عندكم أية معلومات

عن شخص يدعى « ف . بورتللى » ، تظن أنه إيطالى يعمل فى علوم البحار ؟ .

المفتش : من المؤكد أن عندنا معلومات عن حركته ما دام من الأجانب . . ولكن المعلومات لن تتوفر إلا غداً .

تختخ : ذلك شىء مناسب جداً .

المفتش : وعندما أتلقى تقرير الشاويش عن تفتيش الفيلا سأرى أيضاً ما يمكن عمله .

تختخ : إننا نشكرك غاية الشكر يا سيادة المفتش . . إنك تهتم بنا كثيراً .

المفتش : بل إننى الذى أشكركم . . فطالما ساعدتم رجال الشرطة فى الكشف عن الحقائق وتحقيق العدالة .

ووضع « تختخ » السماعة ثم قال : سنلتقى غداً صباحاً فى التاسعة بالضبط فى نفس هذا المكان . . وستكون عندنا معلومات كافية عن « بورتللى » وربما تقودنا إلى حل لغز اختفائه المريب .



قد تكون بداية . .


نوسة

فى اليوم التالى اتصل المفتش « سامى » بالمغامرين ، وكانت المعلومات التى توصل إليها قليلة . . فلم تكن تزيد عن أن « بورتللى » عالم إيطالى من علماء الآثار ، مهتم بالآثار الغارقة تحت البحر . . وأنه تردد على مصر خلال السنوات العشر الأخيرة بضع مرات ، وليس فى سلوكه ما يريب .

كانت هذه المعلومات تكفى لكى يقرر المغامرون الكف عن البحث وراء « بورتللى » ، لولا آثار الضرب التى أصابت الكلب الأصفر . فلو أن « بورتللى » فى حالة عادية لما ترك كلبه ضالاً . . ولما تركه وهو مصاب بهذه الإصابات البالغة . إن وراء رحيل « بورتللى » وترك « الكوكر » الأصفر مصاباً ، سراً يجب كشف غوامضه ! !

وكان قرار المغامرين مغامرة فى حد ذاته . . لقد قرروا الرحيل وراء « بورتللى » إلى الإسكندرية .

قال « **تختخ** » : هناك احتمالان لا ثالث لهما . . إما أن « بورتللى » غادر مصر كلها ، وفى هذه الحالة يكون قد رحل ومعه سره ، وإما أنه ما زال فى « مصر » . . فإذا كان فيها فلا بد أنه فى الإسكندرية .

نوسة : هذا صحيح . . فإن العلامات التى تركها « بورتللى » على الخرائط المعلقة فى معمله ، والخطوط التى وضعها على بعض صفحات الكتاب تؤكد أنه مهتم بالآثار الغارقة فى الميناء الشرقى للإسكندرية . . وهى آثار على جانب كبير من الأهمية ، كما يؤكد كتاب « حضارات غارقة » .

عاطف : هل نسافر جميعاً ؟

تختخ : على كل منا أن يقنع أسرته بأننا انتهينا من الامتحان . . وأن من حقنا أن نرتاح وقد اخترنا أن نقضى فترة الراحة فى الإسكندرية .

عاطف : من حسن الحظ أننى و « لوزة » لسنا فى حاجة إلى تقديم أية حجج لذلك . . فإن والدتنا سبقتنا إلى الإسكندرية للإشراف على تنظيف شقتنا التى هناك . . ومن المفروض أن

تلحق بها خلال أيام . . ووالدى لن يستطيع السفر الآن لانشغاله ببعض الأعمال ، وأظنه لن يعترض على سفرنا .

نوسة : وفى هذه الحالة . . متى نسافر ؟

تختخ : فليكن هذا غداً صباحاً ! !

نوسة : وهل هناك خطة معينة ؟

تختخ : لا شىء أكثر من الطواف بالميناء الشرقى . . لعلنا نجد شيئاً يقودنا إلى مكان « بورتللى » إذا كان حقاً فى الإسكندرية .

محب : إننى أقترح الاتصال بالسائق « وجيه » . . إنه من المفيد لنا أن يأخذنا فى سيارته فقد نحتاج إليه .

تختخ : سأتصل به تليفونياً فى « الجاراج » وسأعطيه موعداً بعد أن تتصلوا بى مساء لتحديد موعد سفرنا .

وانفض الاجتماع . . وفى المساء تم الاتصال بين المغامرين الخمسة . . واتفقوا جميعاً على أن السفر سيكون فى الثامنة صباحاً . . واتصل « تختخ » بالسائق « وجيه » ولحسن الحظ وجده . . وفى الثامنة تماماً كانت سيارته « البيجو » الجديدة تحمل المغامرين الخمسة ومعهم الكلب « زنجر » و « الكوكر » الأصفر . . وكان الاتفاق أن ينزلوا جميعاً فى شقة « عاطف » بالإسكندرية لحين وصول بقية الأسر إلى الإسكندرية .

وانطلقت « البيجو » وبها الأصدقاء والكلبان تشق طريقها مسرعة فى الطريق الزراعى إلى الإسكندرية . . وقد روى الأصدقاء للسائق « وجيه » المغامرة التى يسافرون من أجلها فقال لهم : إن المقهى التجارى قرب الميناء الشرقى هو المكان المفضل للأجانب فى الإسكندرية . . وفى إمكانكم أن يبحثوا عن « بورتللى » هناك .

وبعد نحو ساعتين ونصف . . بدأت رائحة البحر تملأ الجو . . وأحس المغامرون بالانتعاش . . وسرعان ما كانوا يصعدون سلالم شقة أسرة « عاطف » فى « ستانلى » حيث استقبلتهم والدة « عاطف » مرحبة . . ولم يكد المغامرون يضعون حقائبهم حتى استأذنوا والدة « عاطف » ونزلوا مسرعين . . وحملهم تاكسى إلى المقهى التجارى .

كانت خطة « تختخ » تعتمد على أن يتعرف « الكوكر » الأصفر على صاحبه . . ولهذا كان يتركه يجرى هنا وهناك . . لعله يعثر عليه . . ولكن الخطة فشلت فشلاً ذريعاً ، فلم يعثر « الكوكر » على أحد . . ومر اليوم وهم يسيرون هنا وهناك دون أن يحدث أى شىء .

وعندما عادوا فى المساء قالت « نوسة » : إننا نبحث عن

سمكة صغيرة فى المحيط . . وأعتقد أننا يجب أن نفكر مرة أخرى .

كانوا جميعاً يجلسون فى الشرفة الواسعة المطلة على البحر . . وقد امتد أمامهم ميناء « الإسكندرية » الواسع . . وعادت « توسة » تقول : إننى أقترح الاتصال بالصحفى « سامى دسوق » ، لقد ذُكر فى الكتاب أنه كتب كثيراً عن الآثار الغارقة فى الميناء الشرقى . . لعلنا نستطيع أن نحصل منه على معلومات أكثر ، بل ربما يعرف هو شخصياً العالم الإيطالى « بورتللى » وهو كما ذكر فى الكتاب يعمل فى جريدة الأهرام .

وفكر « تختخ » قليلاً ثم قال : لا بأس . . فلنحاول .

وأحضروا نسخة من جريدة الأهرام لمعرفة رقم التليفون واتصلوا بالصحفى . . وسرعان ما رد عليهم فشرحوا له ما يريدون مقابلته من أجله . . ورحب بهم . . وعرض عليهم أن يحضروا فى مكتبه .

ونزل « تختخ » و « محب » . . لم يكن المكتب بعيداً . . فسارا حتى وصلا إليه . . وكان الصحفى فى انتظارهم .

قال « تختخ » لقد جئنا للبحث عن شخص يدعى « بورتللى » يعمل فى البحث عن الآثار الغارقة .

الصحفى : إننى لا أذكر اسم « بورتللى » بين الأسماء التى اشتركت فى البحث عن الآثار فى الميناء الشرقى . . والذين أخرجوا هذه الآثار هم رجال الضفادع البشرية . . ومنها تمثال لإيزيس من الجرانيت الأحمر . . وزنه ٢٥ طناً وطوله حوالى سبعة أمتار . . ويمثل سيدة واقفة تمد ساقها إلى الأمام . . وتجويف العينين خال . . ولا بد أنهما كانا مرصعين بحجرين من اللون المناسب كما كان شائعاً فى الفن المصرى القديم . .

محب : هل يعنى هذا أنه من الآثار المصرية ؟

الصحفى : لا . . فإن السيدة التى صنع لها التمثال كانت تلبس ثوباً يونانياً . . ولهذا يرجح أن التمثال مصرى يونانى . . لأن التمثال للإلهة « إيزيس » . . فهو من الفن المصرى ، فى العهد اليونانى الرومانى .

تختخ : وهل كان انتشال التمثال سهلاً ؟

الصحفى : على العكس . . فإن التمثال كان يرقد فى قاع البحر على عمق ثمانية أمتار والمياه فى هذه المنطقة معتمة . . وقد بذل رجال الضفادع البشرية جهداً خارقاً !!

تختخ : وهل هذه كل الآثار التى عثر عليها ؟

الصحفى : لا . . فقد روى لى أحد الضباط الشبان أنه


وبدار الحوار بين الصديقين وبين الصحفى عن الآثار الغارقة فى الميناء الشرقى

شاهد تحت الماء حول لسان السلسلة خارج الميناء الشرقى أربعة توابيت حجرية كبيرة مغطاة ، شاهد مثلها فى المتحف الرومانى بالإسكندرية . . وعلى القرب منها سلم من ٧ درجات عرضه ٤ أمتار . وقد يعنى هذا أن جزءاً من الإسكندرية القديمة قد غرق تحت المياه فى فترات بعيدة من التاريخ .

تختخ : إننا نشكرك كثيراً . . ونتمنى أن تساعدنا فى البحث . . و . .

ولكن قبل أن يتم « تختخ » جملته قال الصحفى : آسف جداً . . إننى مسافر فى رحلة إلى « لندن » . . ولكن فى إمكانى أن أعطيكم بعض ملابس الغوص . . فأنا نفسى أحب الغوص . . وقد اشتركت فى تصوير أفلام تحت الماء . . وأنصحكم أن تذهبوا إلى الميناء لعلكم تعثرون على شىء هناك يدلكم على ما تبحثون عنه . .

وشكره « تختخ » و « محب » ونزلا معه فى سيارته حيث ذهب إلى منزله وأعطاهما الثياب . . ثم أوصلهما إلى منزل أسرة « عاطف » فى الإسكندرية .

وفى صباح اليوم التالى . . استأجر المغامرون قارباً ، واتجهوا إلى الميناء الشرقى ومعهم الكلب « الكوكر » . . وقام « محب »

و « تختخ » بأول جولة للغوص تحت الماء . . ولكن هذه الخطة فشلت أيضاً . . فقد كانت الآثار على عمق بعيد . . ولم يتمكنا من عمل شيء . وعندما خرجا من المياه قال « محب »: أعتقد أننا فعلنا ما يمكننا . . ولم يبق لنا إلا أن نقضى إجازة هادئة فى الإسكندرية وننسى حكاية « بورتللى » هذه .

قالت « لوزة » جزعة : كيف نتراجع بعد كل ما فعلنا ؟

محب : وماذا نفعل أكثر ؟

رد « عاطف » من مقدمة القارب حيث كان يجلس وهو يحمل نظارة مكبرة : إننى أستطيع الرد على هذا السؤال .

ثم ناول النظارة إلى « تختخ » قائلاً : انظر فى هذا الاتجاه .

ونظر « تختخ » من خلال النظارة المكبرة . . كانت هناك سفينة تقف فى طرف الميناء الشرقى عند السلسلة ولكن لم تكن عليها حركة . .

قال « تختخ » : إنها مجرد سفينة . . ولكن لا أحد عليها .

عاطف : هذا ما يبدوا لأول نظرة . . ولكننى لاحظت وجود أشخاص يظهرون ويختفون سريعاً ، واسم السفينة « فلورنسا » . . وهذا يعنى أنها إيطالية .

تختخ : وماذا يعنى كل هذا ؟

عاطف : أعنى أن شيئاً غامضاً يجرى على هذه السفينة الإيطالية قد يكون له علاقة بالآثار الغارقة . . وبهذا الرجل صاحب « الكوكر » الأصفر . . « بورتللى » .




تختخ

لوزة : لماذا لا نقترب من هذه السفينة ونرى ما يحدث فيها ؟

تختخ : إذا كان استنتاج « عاطف » صحيحاً ، فربما يكون من الخطر الاقتراب ، فإذا أحس بنا من فى السفينة . . ربما أخذوا حذرهم . . وإننى أعتقد أن من الأفضل أن نبقى هنا ونراقب .

وأخذوا يتبادلون النظر خلال النظارة المكبرة . . ولكن الوقت مضى دون أن يشاهدوا شيئاً ذا قيمة . . إلا بعض الأشخاص يتحركون بين فترة وأخرى على سطح السفينة ثم يختفون .

وجاء موعد الغداء ، ومر . . وشعر الأصدقاء بالجوع . . وقرروا العودة إلى الشاطئ، وسرعان ما كان القارب يعود إلى مرساه . . وعادوا إلى البيت . . ومضى الوقت حتى المساء دون

أن يستقروا على رأى فيما يفعلون .

وهبط الظلام . . وفجأة قال « تختخ » : هيا يا « محب » .

محب : إلى أين ؟

تختخ : سنذهب إلى السفينة الإيطالية فى الميناء وسنقترب منها قدر الإمكان . . وربما كان الظلام عنصراً مساعداً فى هذه الخطة .

نوسة : ألا تعرضا نفسيكما لمخاطرة يا « تختخ » ؟

تختخ : سنذهب فى ملابس الغوص السوداء . . وأعتقد أن أحداً لن يرانا . . على كل حال قد لا نجد شيئاً مريباً .

وخرج « تختخ » و « محب » فذهبا إلى القارب ومعهما الكلب « الكوكر » وسرعان ما كانا يقتربان من السفينة الراسية . . وعندما أصبحا منها على بعد أمتار وجدا لدهشتهما الشديدة . . الكلب الأصفر يقفز هنا وهناك . . وأخذ « محب » يهدئه حتى لا ينبح ويكشف وجودهما، وقال « تختخ » : أعتقد أننا نسير فى الطريق الصحيح . . فمن الواضح أن الكلب يحس أنه قريب من صاحبه .

محب : أو قريب من الذين اعتدوا عليه .

تختخ : وهذا ممكن أيضاً .

كانت السفينة غارقة فى الظلام . . وليس بها إلا بصيص ضئيل من الضوء يصدر من إحدى الكبائن . . وأوقف « تختخ » القارب خلف السلسلة حتى لا يراه مَنْ فى السفينة . . وانتظر المغامران نحو ساعة دون أن يشاهدا أى حركة على السفينة ، فقال « محب » : هيا نذهب إليها ، وسنترك الكلب فى القارب .

ونزلا فى الماء ، وأخذا يسبحان فى هدوء حتى اقتربا منها . .

وتسلقا الحبل الذى يربط السفينة بالهلب الثقيل الغائص فى الماء . . وسرعان ما كانا يرقدان على ظهر السفينة .

انتظرا لحظات . . ثم زحفا إلى ناحية الضوء . . وفجأة فتح باب فى مقصورة السفينة الراسية . . وشاهد المغامران عدة رجال منهمكين فى لبس ملابس الغوص . . وأدركا أنهما فى الطريق الصحيح . . فكل شىء يتم فى الظلام . . وفى سرية تامة . . ولا بد أنه عمل غير مشروع . . وإلا تم فى ضوء النهار .

وأغلق الباب ، وهمس « محب » فى أذن « تختخ » : يجب أن نختبئ . . فسوف يصعدون بعد قليل .

واختفيا خلف كومة من الحبال . . وبعد لحظات ظهر الرجال فى ملابس الغوص . . وبدأوا ينزلون واحداً واحداً . . كانوا خمسة . . نزل ثلاثة وبقى اثنان . . وأحس « تختخ » و « محب » برعدة تسرى فيهما عندما أقبل الرجلان الباقيان ، وجلسا فوق كومة الحبال . . ولو أن واحداً منهما التفت خلفه . . لشاهد الولدين فى مكانيهما . . ولكن رغم هذا الموقف الحرج . . فقد كان ذلك فى صالحهما . . لقد سمعا الرجلين يتحدثان . . وقد كان حديثهما أول ضوء يكشف حقيقة الأحداث التى تدور على ظهر السفينة .

قال أحدهما : أعتقد أن هذه هى فرصة « بورتللى » الأخيرة فإذا لم يحضر العينين . . فلا بد أنه يضحك علينا طول الوقت ويحاول أن يكسب وقتاً حتى يجد وسيلة للفرار .

رد « الثانى » : لنترك الزعيم يتصرف .

الأول : ولكن الموقف أصبح خطيراً . . لقد أخذنا إذناً من السلطات المصرية بالبحث لمدة خمسة عشر يوماً . . وقد مر الوقت ولم يبق سوى يومين فقط وبعدها تغادر المكان .

الثانى : معك حق . . لقد أخطرنا السلطات أننا أوقفنا البحث لعدم توفيقنا فى العثور على شىء ذى قيمة . . وتم تفتيش السفينة أمس . . ولا بد أن نوقف العمل ونرحل . . وإلا تعرضنا للمتاعب .

الأول : سأقول للزعيم رأيى . . وأطلب منه التخلص من « بورتللى » نهائياً هذه المرة . . لقد عثرنا عليه بصعوبة فى القاهرة . . وأحضرناه بالقوة .

الثانى : قد يعثر « بورتللى » على العينين هذه المرة ، يقول إنه أخفاهما فى كيس من المطاط المقوى ، ووضعهما تحت إحدى درجات السلم تحت الماء . . وإن المياه معتمة فهو لا يستطيع التعرف على المكان .

الأول : إنه يكذب . . فمعه بطاريات قوية تحيل الليل نهاراً .

الثانى : لننتظر ونرى .

كان « محب » و« عاطف » يستمعان فى انتباه شديد . . لقد فهما كل شىء تقريباً ، فهذه عصابة تعمل فى النهار بشكل قانونى وتحت إشراف السلطات المصرية . . وفى الليل تحاول سرقة الآثار . . ومن الواضح أن « بورتللى » قد عثر على شىء هام . . وهو فى الأغلب عينا التمثال الكبير الذى تحدث عنه الصحفى « سامى دسوقى » . . وقد أراد « بورتللى » أن يحتفظ بالعينين لنفسه . . وبدلاً من أن يصعد بهما إلى السفينة أخفاهما تحت الماء ثم هرب إلى المعادى . . ولكن العصابة طاردته حتى عثرت عليه . . وأعادته لإحضار العينين من حيث أخفاهما تحت الماء . . ولكن « بورتللى » . . إما أنه لم يعثر على العينين فعلاً . . وإما أنه يراوغ من أجل كسب الوقت حتى يتمكن من الهرب مرة أخرى .

ووقف الرجلان . . وكادا يتحركان مبتعدين . . لولا أن حدث شىء لم يكن فى الحسبان . . لقد عطس « محب » . . فعندما خرج من الماء وتعرض للهواء فترة طويلة أحس بأنه

سيعطس . . وقد ظل يحبس عطسته طول الوقت ولكن فى النهاية خرجت دون أن يتمكن من إيقافها .

كانت لحظة رهيبة . . فقد توقف الرجلان فوراً ثم نظرا إلى حيث كان « تختخ » و « محب » مستلقيين خلف كومة الحبال . وانقض الرجلان عليهما . . وقفز « تختخ » واقفاً ، وبعده « محب » وكانت ملابس الغوص الثقيلة تعوقهما عن الدخول فى معركة ولم يكن أمامهما إلا حل واحد . . القفز إلى الماء !

قفز « محب » وتبعه « تختخ » . . وفى الوقت نفسه كان أحد الرجال الثلاثة الذين غاصوا قد صعد إلى سطح الماء . . وشاهدهما وهما يقفزان . . وسمع صوت زميليه وهما يصيحان محذرين .

كان بيد الغواص بندقية من بنادق الصيد تحت الماء . . فأطلق منها سهماً . . اندفع كالصاروخ ناحية « محب » ولكن لحسن الحظ غاص « محب » فى الماء قبل أن يصيبه السهم . .

غاص « محب » عميقاً . . وتبعه « تختخ » . . وسرعان ما التقيا تحت الماء وأشار « تختخ » « لمحب » أن يبتعدا سريعاً فى اتجاه الشاطىء . . ولكن الرجلين الباقيين فى الماء كانا قد



أطلق أحد الغواصين سهماً من بندقية الصيد التى يحملها

وصلا إلى سطح السفينة . . وعرفا ما حدث . . وسرعان ما اشترك الرجال الثلاثة فى مطاردة « محب » و « تختخ » . .

كان للرجال الثلاثة ميزة مهمة . . فقد كان كل منهم يحمل جهازاً للتنفس الصناعى بينما كان « محب » و « تختخ » لا يحملان هذا الجهاز . . وكان عليهما بين فترة وأخرى أن يصعدا لاستنشاق الهواء . . ولكن كان لهما ميزة مهمة ، هى أنهما كانا بدون جهاز التنفس أسرع فى الحركة .

وأخذ الرجال الثلاثة يطلقون بنادق الصيد ذات الحراب الحادة على المغامرين . . وفى كل مرة كانت الحربة تمرق بجوارهما دون أن تصيبهما . . ولكن هذا الحظ الحسن لم يكن يستمر طويلاً . . وسرعان ما قاد « تختخ » « محب » إلى مجموعة من الصخور الضخمة تحت الماء . . وبقيا بجوارها لحظات . . وقد نجحا فعلاً فى تضليل المطاردين .. ولكن خطر آخر كان فى انتظارهما . . فمن جوف الظلام الساكن تحت الماء . . تحركت سمكة ضخمة من أسماك القرش . . وأحس المغامران أن الحظ قد تخلى عنهما . . فقد أصبحا بين نارين . . المطاردين الثلاثة من ناحية . . وسمكة القرش الضخمة من ناحية أخرى . . ولم يكن هناك سوى قرار واحد . . الصعود

إلى سطح الماء .

وتحرك الولدان فى نفس الوقت . . وأخذا يصعدان بسرعة ، وخلفهما جاءت سمكة القرش كالصاعقة . وفى هذه اللحظة ظهر رجلان من الرجال الثلاثة . . وشاهد « محب » ، على ضوء الكشافات التى يحملونها ، واحداً منهم يصوب بندقيته نحوه . . وتحرك « محب » حركة سريعة . جعلت سمكة القرش بينه وبين الرجل . . وشاهد السمكة تهتز بعنف . . وأدرك أن السهم الذى كاد يصيبه قد انغرس فى جسدها .

صعد الولدان إلى السطح . . وأسرعا إلى مكان القارب . . وكم كانت دهشتهما عندما شاهدا القارب على أضواء الميناء يبتعد وفيه شخص . . وعرفا على الفور أنه لا بد أن يكون « بورتللى » . . وأنه انتهز فرصة المطاردة وهرب من العصابة وصعد إلى سطح الماء وشاهد القارب . . وربما نبح الكلب ولفت أنظاره ، فأسرع يهرب بالقارب .

كانا قريبين من السلسلة ، وهى حاجز ضخم من الأحجار يمتد من الشاطئ فى أقصى شرق الميناء . . وأخذا يسبحان وقد نال منهما التعب . . وسرعان ما استطاعا الوصول إلى السلسلة . . وصعدا إليها وقد تقطعت أنفاسهما . فارتميا على الأحجار . .

وأخذا يتنفسان بشدة . . وقد أدركا أنهما فى أمان بصفة مؤقتة . . ما لم يستمر الرجلان فى مطاردتهما على البر ، وإن كان ذلك يعرضهما لخطر ظهورهما أمام حرس الميناء الذى لا بد أن يكون رجاله منتشرين للحراسة على طول الميناء .



من اليأس إلى الأمل



بوزنقل

استلقى « محب » و « تختخ » مجهدين فوق صخور السلسلة . . وأخذت الريح تشتد شيئاً فشيئاً فيشعران بالبرد وهما متعبان . . وفى الوقت نفسه كانت ملابس الغوص المطاطية تجعل سيرهما شاقًا إذا رغبا فى المشى . . وهما ينظران إلى أنوار الإسكندرية البعيدة ، ويحلمان بالدفء والطعام .

مضى نحو نصف ساعة . . وفجأة قال « محب » لـ « تختخ » : انظر يا « توفيق » !

تختخ : ماذا ؟

محب : انظر إلى السفينة . . إنها تتحرك مغادرة الميناء !

ونظر « تختخ » إلى السفينة . . كانت قد أضاءت أنوارها ، ثم انطلقت تستدير وهى تغادر الميناء . . وأحس « تختخ »

بالأسى يفيض بقلبه . . لقد هربت العصابة كما هرب « بورتللى » . . ولم يخرجا من هذه المغامرة الطويلة المعقدة بشىء . . وحتى لو استطاعا السير إلى أقرب قسم للشرطة أوحرس السواحل . . فماذا سيقولان عن العصابة ؟ ! لا شىء مطلقاً فى أيديهما يمكن أن يكون دليلاً مقنعاً . .

ونظر المغامران أحدهما إلى الآخر . . كانا يشعران بنفس الإحساس . . إن كل شىء قد انتهى . . وأنهما أفسدا عمل المغامرين الخمسة بضعة أيام . . أفسداه بعطسة واحدة خرجت من « محب » .

وبالطبع كان « محب » يشعر بالأسى أكثر . . فهو صاحب العطسة التى أنهت المغامرة كلها . . وبعد لحظات قال « تختخ » : هيا بنا .

محب : إلى أين ؟

تختخ : إلى المنزل طبعاً . . كل ما يمكننا عمله الآن هو الاتصال بالمفتش « سامى » ونقول له على كل ما حدث . . إنه الوحيد الذى يصدقنا دون أدلة ، وعليه هو أن يتصرف كما يشاء .

وقاما يسيران متثاقلين . . ولكنهما لم يسيرا أكثر من بضع

دقائق حتى سمعا صوتاً صارماً يقول : قف . . من أنت !

كان واضحاً أنه صوت جندى من جنود الحراسة . . فهذه هى جملتهم التقليدية . .

رد « **تختخ** » : إننى أدعى « توفيق خليل » .

الصوت : تقدم رافعاً يديك !

وتقدم الاثنان وقد رفعا أيديهما إلى أعلى . . وفجأة سلط عليهما نور كشاف قوى . . وسمعا صوت خطوات ثقيلة تقبل عليهما . . وسمعا صوت بندقية تستعد للإطلاق . .

قال « **الصوت** » : ماذا تفعلان هنا ؟

تختخ : كنا . . كنا فى قارب فى مهمة !

الصوت : فى هذا الظلام . . هل معكما تصريح ؟

تختخ : لا . . لم نكن نعرف بضرورة وجود تصريح .

الرجل : تقدما .

تقدم « تختخ » و « محب » من مصدر الصوت واستطاعا أن يشاهدا جنديين من جنود الحراسة . . أحدهما يطلق نور الكشاف ، والثانى يمسك ببندقية وقال « تختخ » : اذهب بنا إلى أقرب نقطة للشرطة .

الجندى : سنذهب بكما إلى نقطة حرس السواحل . . تقدما !

وسار «محب» و«تختخ» يتعثران . . وقد أخذ ذهن «تختخ» يعمل سريعاً كيف يمكن التخلص من هذا المأزق . . بل كيف يمكن الاستفادة منه ؟ !

وفجأة ظهر خلف الصخور كشك من أكشاك الحراسة مضاء بأنوار قوية . . وقادهما الجنديين إلى ضابط شاب كان يجلس على مكتب يكتب شيئاً فى دفتر أمامه . . وقال الجندى : عثرنا على هذين الشخصين على السلسلة . . يا افندم .

ورفع الضابط إليهما وجهه . . كان يبدو شديد الوسامة والذكاء فقال له «تختخ» : نحن طالبان من القاهرة . . جئنا مع بعض أصدقائنا للمشاركة مع رجال الشرطة فى مطاردة عصابة لسرقة الآثار الغارقة .

قال «الضابط» : فى أى مكان من الإسكندرية تنزلان ؟

وقال له «محب» على العنوان ورقم التليفون ، فكتبهما أمامه . . ثم أخذ يستجوبهما استجواباً دقيقاً عن كل ما فعلاه . . وسمعاه . . حتى استمع منهما إلى القصة كاملة . . ثم اتصل برقم تليفون منزل «عاطف» فى الإسكندرية وتحدث مع والدة «عاطف» لحظات ، ثم وضع السماعة وفكر قليلاً ، واتصل مرة أخرى بشخص سمعاه يحدثه فعرفا أنه رئيسه . . وروى

الضابط الشاب القصة كاملة واستمع قليلاً ثم قال : تمام يا افندم .

ووضع السماعة ثم قال : سيقوم زورق مسلح بمطاردة السفينة فوراً . . أرجو أن تكون معلوماتكما دقيقة .

تختخ : أؤكد لك أننا قلنا الحقيقة كاملة .

الضابط : وسأقوم معكما للبحث عن هذا المدعو «بورتلى» . . هيا بنا !

وخرجا معه . . وسارا قليلاً ثم وجدا موقفاً للسيارات به بعض سيارات شرطة السواحل المجهزة باللاسلكى . . وقفز الضابط إلى السيارة . . وركبا معاً . . وقال : سنذهب إلى المنزل أولاً لتغيرا ملابسكما . .

ثم أعطى العنوان للسائق وانطلقت العربة . . وأحس «تختخ» و«محب» أنهما لا يكادان يصدقان ما يحدث . . لقد أنقذهما وأنقذ المغامرة كلها . . القبض عليهما فى الوقت المناسب .

ومرا بالشوارع المزدحمة . . وسرعان ما وقفت السيارة أمام منزل «عاطف» وصعد معهما أحد الجنود بسلاحه . . وعندما فتح لهما «عاطف» الباب انطلقت عشرات الأسئلة من



وفجأة لمع ضوء في الظلام .. وسمع الصديقان صوتاً خشناً يقول : قف مكانك !

المغامرين الثلاثة . . ومن والدة « عاطف » . . حتى « زنجر » أخذ ينبح متسائلاً .

قال « تختخ » : بسرعة . . لا وقت للأسئلة الآن . . فسوف ننطلق لمطاردة « بورتللى » . . !

وفي دقائق قليلة اغتسلا وغيرا ملابسهما ، ثم أخذا « زنجر » معهما ونزلا إلى السيارة التي انطلقت إلى شاطئ الميناء الشرقي . . وسرعان ما عثروا على القارب الذى تركه « بورتللى » بعد أن وصل به إلى الشاطئ . .

وكان بعض الصبية يلعبون على ضوء الشارع . . فسألهما الضابط عن صاحب القارب وهل شاهدوه فقال أحدهم : كنت هنا منذ أكثر من ساعة . . وقد شاهدت الرجل وهو يغادر القارب ومعه كلب أصفر اللون .

تختخ : تماماً إنه هو والكلب « الكوكر » !

الضابط : وإلى أين اتجه ؟

الولد : كانت هناك سيارة تقف هنا . . ركبها .

الضابط : هل تعرف لون السيارة أو نوعها أو رقمها .

الولد : لونها أحمر . . ماركة « فيات » .

الضابط : كبيرة أو صغيرة ؟



الولد : كبيرة .. ومن طراز حديث !

ودخل الضابط إلى السيارة ، واستخدم جهاز اللاسلكى .. وأخذ يتحدث ويستمع لحظات ثم قال : إن قوات المرور وحرس السواحل والمباحث كلها تبحث عن سيارة من هذا النوع .. وسيتصلون بنا بمجرد العثور عليها .

وجلسوا جميعاً فى السيارة صامتين .. ومضى الوقت بطيئاً حتى أحسوا بالضيق .. ولكن فجأة دق جهاز اللاسلكى .. واستمع الضابط لحظات ثم قال لـ « محب » و « تختخ » :

شوهدت سيارة من هذا النوع متجهة غرباً فى طريق « السلوم » .

ثم أعطى أوامره فانطلقت السيارة كالصاروخ متجهة إلى الغرب .. ومضى الضابط الشاب يتحدث فى جهاز اللاسلكى ويستمع .. و « محب » و « تختخ » جالسان يدعوان الله أن تقع العصابة .. ويقع « بورتللى » ، حتى يتأكد الجميع من صحة روايتهما .. وحتى لا تنتهى المغامرة إلى لا شىء .

مضت السيارة حتى خلفت وراءها الإسكندرية .. ودخلت الطريق الصحراوى الغربى إلى « السلوم » .. ومضى الوقت والسيارة منطلقة بأقصى قوتها .. وفجأة استمع الضابط الشاب إلى اللاسلكى وابتسم ثم قال لـ « محب » و « تختخ » : لقد وقعت السفينة .. استسلمت للزورق المسلح .. ويتم الآن استجواب ركابها .. وقد عثر فى أماكن سرية من السفينة على بعض الآثار المسروقة .

ابتسم « محب » و « تختخ » ومدا يديهما يصافحان الضابط ، وقال « تختخ » : إننا حتى الآن لا نعرف اسمك .

الضابط : اسمى « صبيح » !

تختخ : إنك ضابط عظيم .

الضابط : لا شىء أكثر من أداء الواجب .

وفجأة نبح « زمجر » نباحاً قوياً متصلاً . . وأخذ يحاول القفز من السيارة فقال « تختخ » : أرجو أن تتوقف .

الضابط : لماذا ؟

تختخ : إن « زمجر » يشم شيئاً يهمنا .

وأمر الضابط بإيقاف السيارة وقفز « زمجر » دون انتظار . . ووقف على الأرض لحظات رافعاً رأسه إلى فوق يتشمم . . ثم أطلق نباحه . . ومن داخل الصحراء المظلمة جاءه الرد . . نباح آخر .

قال « تختخ » : إنه « الكوكر » الأصفر !

وألقى الضابط أوامره إلى الجنود . . وسرعان ما كان الثلاثة يشهرون أسلحتهم الأوتوماتيكية . . والضابط يخرج مسدسه . . بينما تولى « تختخ » و « محب » حمل الكشافات القوية التى أضاءت المنطقة .

وساروا جميعاً و « زمجر » أمامهم . . وفجأة انطلقت رصاصة . . وتهشم أحد الكشافات . . وصاح الضابط : انبطحوا أرضاً !

وانبطح الجميع . . وأخذ جسد « زمجر » يرتجف وهو يحاول الانطلاق، ولكن « تختخ » كان يمنعه . . وقال الضابط هامساً :

سنتقدم زاحفين . . أطفئ الكشاف يا « توفيق » فقد حددت الاتجاه .

وأخذوا يتقدمون زاحفين على الرمال . . وبعد مسافة قصيرة شاهدوا على ضوء النجوم كوخاً صغيراً مظلماً . . واختار الضابط مرتفعاً من الرمال تحصنوا خلفه ، ثم أمسك بالكشاف فأطلق ضوءه على الكوخ المظلم . . وقال لأحد الجنود : دفعة من الرصاص فوق الكوخ .

ودوت الطلقات فى الظلام مرسلة خيطاً متقطعاً من الضوء فوق الكوخ الساكن . . ومضت لحظات . . وقال الضابط لأحد الجنود : هات البوق من السيارة ! . . وأسرع الجندى وعاد ومعه البوق .

وأمسك الضابط ببوقه وقال : والآن اخرج يا « بورتللى » فأنت محاصر .

قالها بلغة إنجليزية واضحة . . ولكن أحداً لم يرد ، فعاد يقول : سأعطيك مهلة دقيقة واحدة .

ومضت الدقيقة . . وأشار الضابط للجندى فأطلق دفعة من الرصاص على الكوخ وسمع صوت نباح . . ثم ظهر شبح « بورتللى » خارجاً من الباب رافعاً يديه . .

صاح به « الضابط » : تقدم وألق سلاحك .

وتقدم متعثراً وبجواره الكلب « الكوكر » . . حتى إذا أصبح على بعد نحو مترين منهم وقف الضابط وقال له : إنى ألق القبض عليك بتهمة سرقة آثار مصرية .

ولم يرد « بورتللى » .

فقال « الضابط » : أين السيارة ؟

فى هذه المرة رد « بورتللى » : خلف التل هناك .

الضابط : سأذهب معك لإحضارها . . ولا تحاول عمل شىء . . .

ووقف الجميع . . وسرعان ما كانت السيارة تعود يقودها « بورتللى » والضابط بجواره شاهراً مسدسه . . وقفز « زنجر » إلى « الكوكر » الأصفر . . وأخذ الكلبان يتشممان أحدهما الآخر . . ثم ركب « تختخ » و « محب » والكلبان فى المقعد الخلفى وانطلقت « الفيات » وخلفها سيارة الحرس .

كان الهواء منعشاً والسيارتان تقتربان من الإسكندرية . . وأحس « تختخ » و « محب » و « زنجر » أنهم أدوا مهمة عظيمة وأنجزوا مغامرة لا مثيل لها .

(تمت)